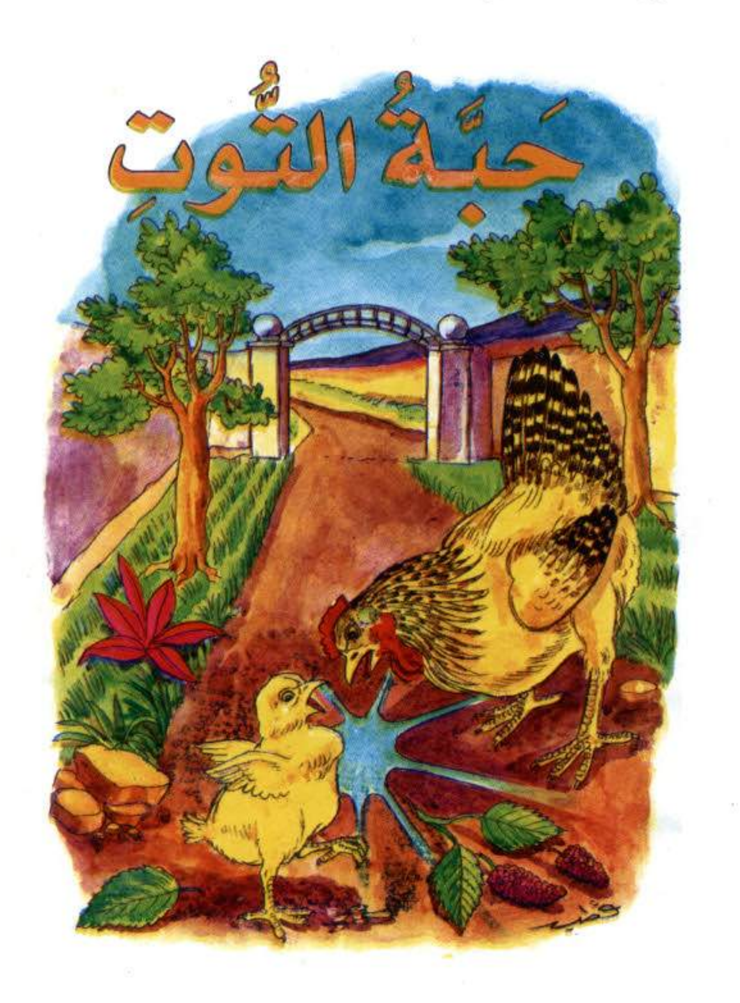


جبلاية القرود

رشاد كيلانى

حِـكـايـات الأطْـفـال

بـقـلـم : كامل كـيـلانى



حِكايـة بُـهْـلـول
عُـنْـقـود الـعِـنَـب
الْـبَـيْـت الـجـديـد
بَــذر الـبُــدور
غــزالـة الـوادى
لـيْـلى والـذِّئـب
الـحـطّـاب الـسَّـعِـيـد
سـفـيـرة الـقـمـر
سَــنـدريـلّا
حـبَّـة الـتُّـوت
الـعُـلْـبـة الـمـسْـحـورة
الدّجـاجـة الصـغـيـرة الـحَـمْـراء

(... وَلَـئِـنْ أَدْرَكَ الْأَطْـفـالُ - بِـريـاضِ الْأَطْـفـالِ - مُـرادًا بَـعِـيـدًا ،
لَـقَـدْ فَـتَـحْـتَ لَـهُـمْ - بِـ « مَـكْـتَـبَـةِ الْأَطْـفـالِ » - فَـتْـحًـا جَـديـدًا .
أَدْرَكْـتَ أَرَبَ نُـفُـوسِـهِـمْ ، وَأَبْـدَلْـتَـهُـمْ أُنْـسًـا مِـنْ عُـبُـوسِـهِـمْ ،
وَهِـجْـتَ - لِـلْـمَـعـالِي - أَشْـواقَـهُـمْ ، وَحَـسَّـنْـتَ لُـغَـتَـهُـمْ وَأَخْـلاقَـهُـمْ ...)

أحمـد نـجـيـب الـهِـلالى
وزير المعارف

حديقة الحيوان

تجمعُ الأنواع الغريبةَ من الحيوان .

كلُّ حيوانٍ له طبيعته ومعيشته .

كلُّ حيوانٍ له صِفاته وعاداته .

عالَمُ الحيوان :

أشكالٌ وألوان ، في كلِّ مكان .

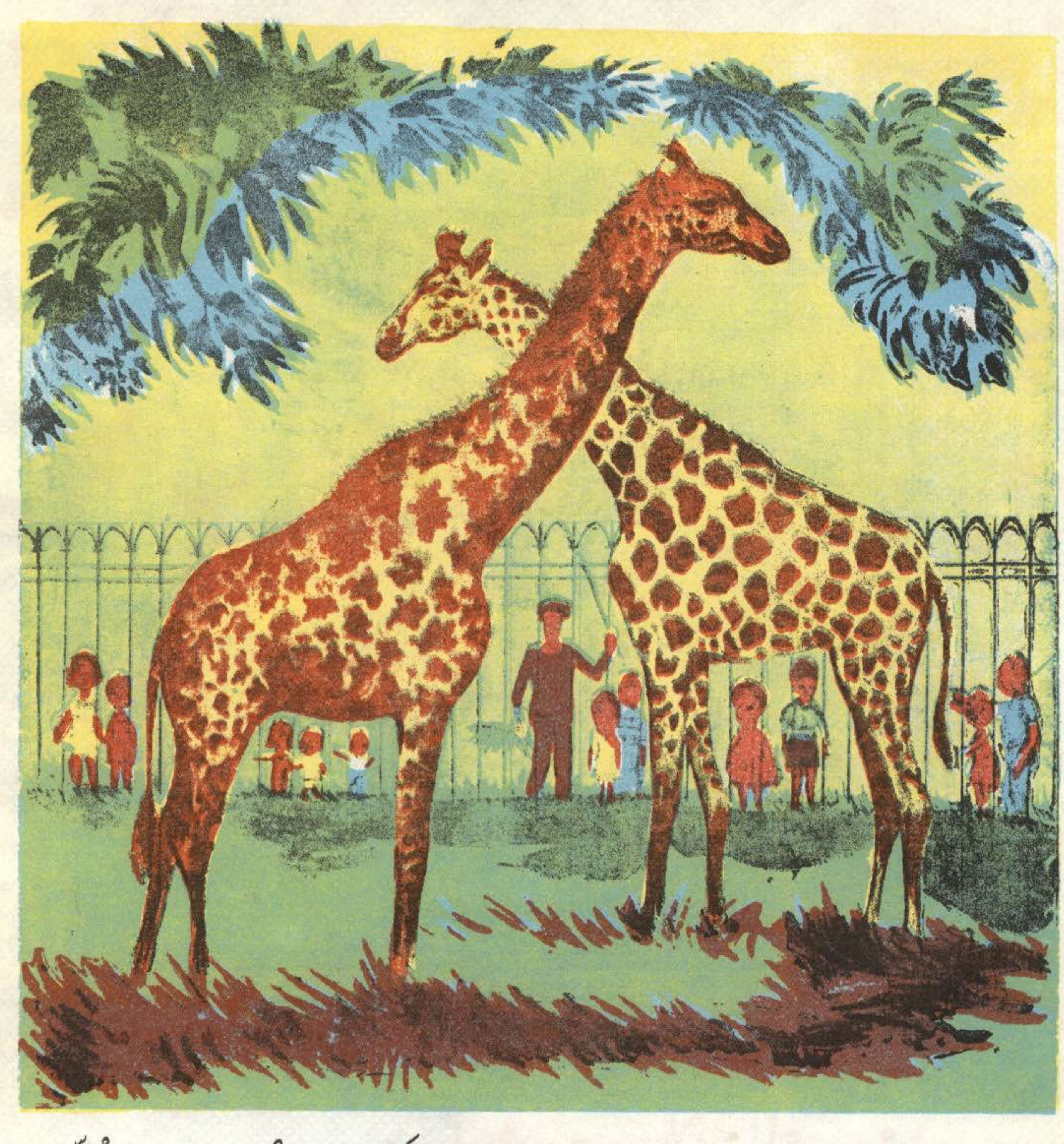
تعالَ معي :

نُشاهد بعضَ أنواع الحيوان .

جبلاية القرود

بقلم رشاد كيلاني

رسوم صلاح كامل



الزَّرافَةُ: حيَوانٌ رَقِيقٌ حَسَّاسٌ، أَطْوَلُ الْحَيَواناتِ كُلِّها.
أَرْجُلٌ طَوِيلَةٌ، وَرَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ، وَلِسانٌ طَوِيلٌ.
يَأْكُلُ الْوَرَقَ مِنْ أَعالِي الشَّجَرِ، وَتَجْرِي بِسُرْعَةٍ.



الطَّاوُوسُ : طائِرٌ جَمِيلٌ بِاللَّيْلِ يَبِاتُ عَلَى الشَّجَرِ.
بِالنَّهارِ يُباهِي بِرِيشِهِ الْمُزَخْرَفِ ، وَيَتَبَخْتَرُ.
مَغْرُورٌ بِنَفْسِهِ ، يَكْرَهُ الدِّيكَ الرُّومِيَّ وَيُعادِيهِ.



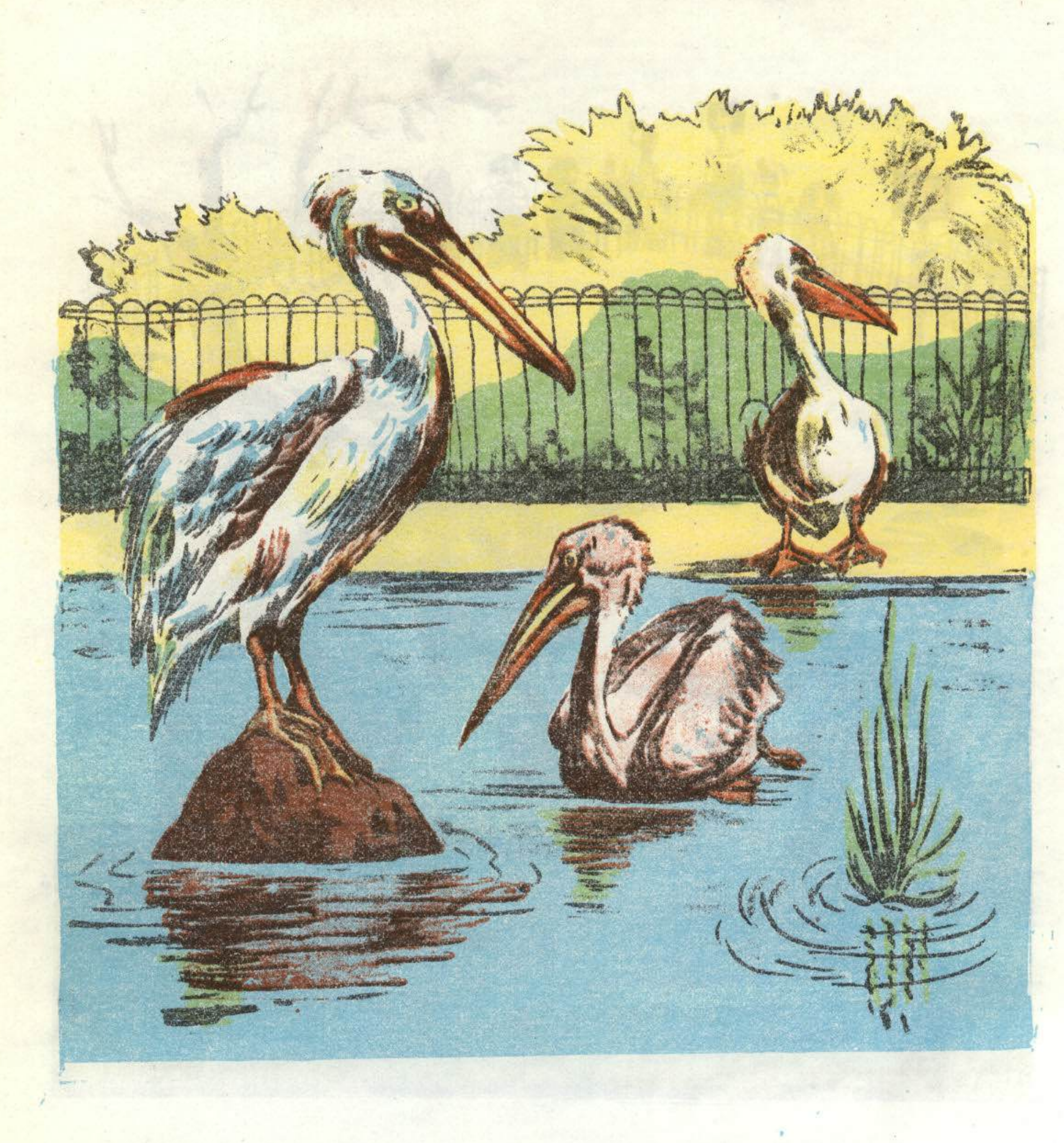
اَلْجَمَلُ بِسَنامَيْنِ : أَقْصَرُ مِنَ الْجَمَلِ بِسَنامٍ واحِدٍ.
جِسْمُهُ عَلَيْهِ وَبَرٌ كَثِيرٌ يَحْمِيهِ مِنَ الْبَرْدِ.
يَحْمِلُ الْأَشْياءَ الثَّقِيلَةَ ، وَيَمْشِي مَسافاتٍ طَوِيلَةً.



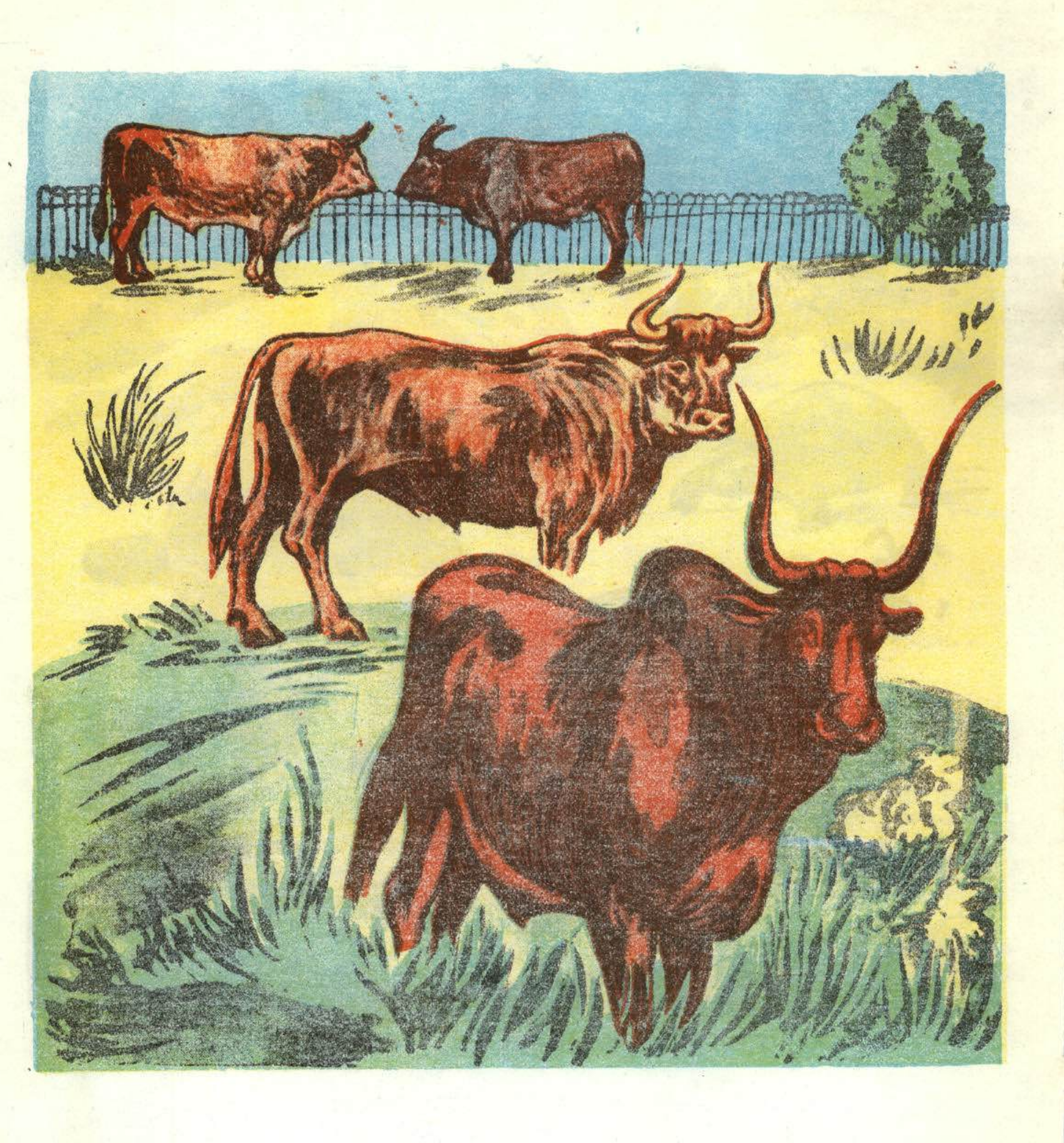
اَلْقَنْغَرُ: شَكْلُهُ عَجِيبٌ: يَدَاهُ أَقْصَرُ مِنْ رِجْلَيْهِ.

أُمُّ الْقَنْغَرِ: لَهَا كِيسٌ فِي بَطْنِهَا، لِحَمْلِ ٱبْنِهَا.

اَلْقَنْغَرُ يَقْعُدُ عَلَى ذَيْلِهِ الْمَتِينِ، وَيَحْفَظُ تَوَازُنَهُ.



جَمَلُ الْماءِ : طائِرٌ جِسْمُهُ ثَقيلٌ ، وَظِلُّهُ خَفيفٌ .
طَويلُ الْمِنْقارِ ، قَصيرُ الرِّجْلَيْنِ ، يَتَمايَلُ بِخَطَواتِهِ الْبَطيئَةِ .
يَشْبَعُ مِنَ السَّمَكِ ، فَيَقِفُ عَلى كَوْمَةٍ عالِيَةٍ .



اَلْجامُوسُ الْوَحْشِيُّ : حَيَوانٌ جَبَّارٌ يَعِيشُ فِي إِفْرِيقِيَّةَ .
لَهُ قَرْنانِ مُرْتَفِعانِ ، لَهُما شَكْلٌ عَجِيبٌ .
يَنامُ بِالنَّهارِ ، وَيَخْرُجُ بِاللَّيْلِ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعامِ .



اَلسُّلَحْفاةُ : حَيَوانٌ كَسُولٌ ، يَكْبَرُ بِبُطْءٍ ، وَيَعِيشُ طَوِيلاً .
يَتَحَمَّلُ الْواقِفَ عَلى ظَهْرِهِ ، مَعَ أَنَّهُ حَسَّاسٌ .
يُشَتِّي فِي جُحْرِهِ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ فِي الرَّبِيعِ .



النَّمِرُ حَيَوانٌ مُفْتَرِسٌ جَرِيءٌ ، جِلْدُهُ مُخَطَّطٌ جَمِيلٌ .

يَقْفِزُ قَفَزاتٍ عالِيَةً ، وَيَسْبَحُ فِي الْماءِ بِقُوَّةٍ .

اَلْجامُوسُ الْوَحْشِيُّ يَغْلِبُهُ ، إِنْ هَجَمَ عَلَيْهِ .



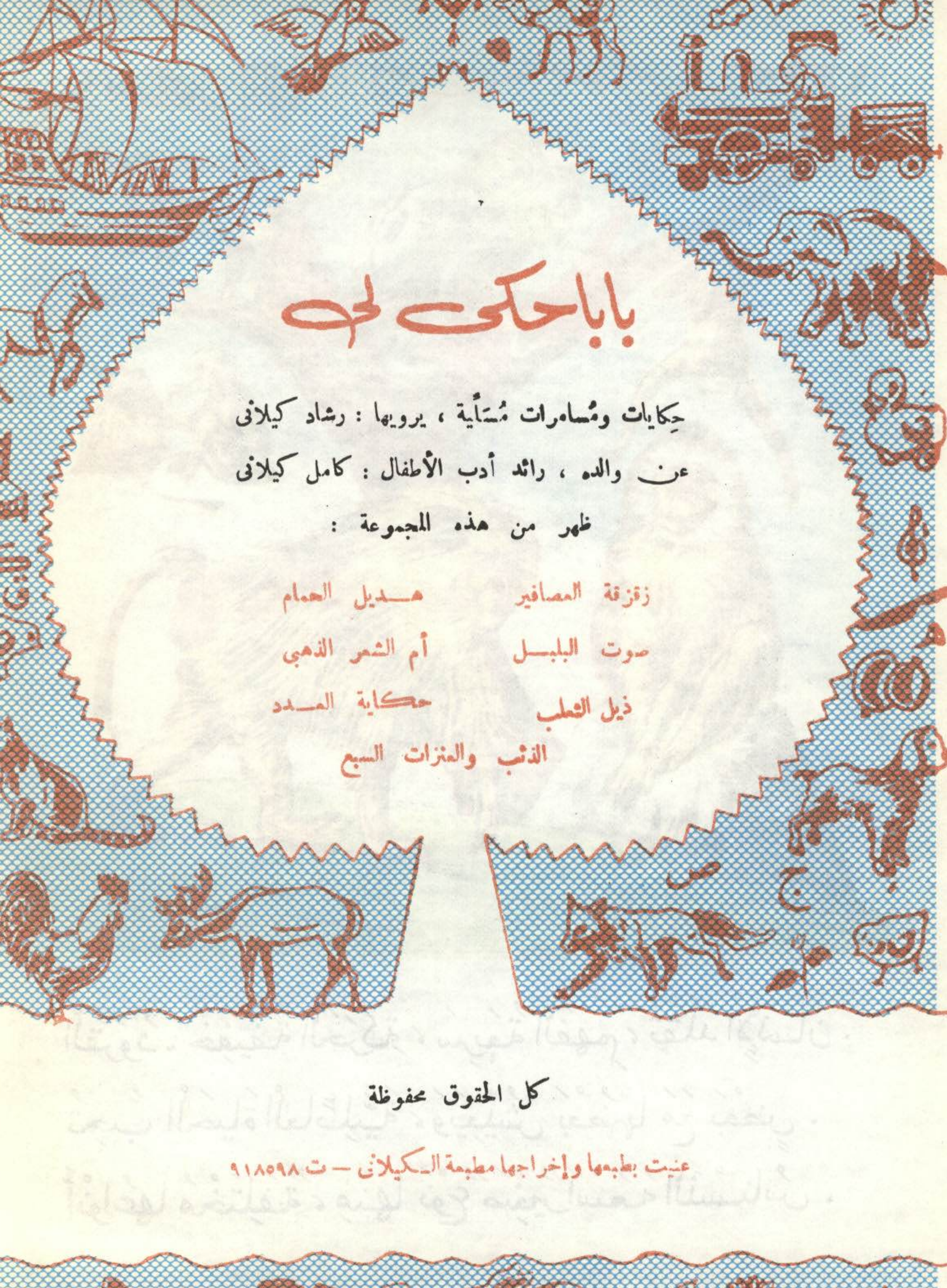
اَلطُّيُورُ الْجارِحَةُ الْمُفْتَرِسَةُ كَثِيرَةٌ ، مِنْها : النَّسْرُ ، والصَّقْرُ .

اَلنَّسْرُ : طائِرٌ شُجاعٌ ، نَظَرُهُ قَوِيٌّ ، وَطَيَرانُهُ سَرِيعٌ .

اَلصَّقْرُ طائِرٌ مُتَيَقِّظٌ ، يُمَرِّنُهُ الصَّيّادُونَ عَلَى صَيْدِ الْغِزْلانِ .



الْقُرُودُ : خَفِيفَةُ الْحَرَكَةِ ، سَرِيعَةُ الْفَهْمِ ، تُقَلِّدُ الْإِنْسانَ .
تُحِبُّ الْحَياةَ الْعائِلِيَّةَ ، وَيَعِيشُ بَعْضُها مَعَ بَعْضٍ .
أَنْواعُها مُخْتَلِفَةٌ ، مِنْها نَوْعٌ صَغِيرٌ اسْمُهُ النِّسْناسُ .



بابا حكى لي

حِكايات ومُسامرات مُسَلِّية ، يرويها : رشاد كيلاني

عن والده ، رائد أدب الأطفال : كامل كيلاني

ظهر من هذه المجموعة :

زقزقة العصافير — هديل الحمام

صوت البلبل — أم الشعر الذهبي

ذيل الثعلب — حكاية الصدد

الذئب والعنزات السبع

عنيت بطبعها وإخراجها مطبعة الكيلاني — ت ٩١٨٥٩٨

(يُجابُ - مِمَّا فى هٰذِهِ الْحِكايَةِ - عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ) :

١ - بِماذا تَمْتازُ « الزَّرافَةُ » عَنْ جَمِيعِ الْحَيَوانِ ؟ وَماذا تَأْكُلُ ؟

٢ - أَيْنَ يَباتُ « الطَّاوُوسُ » ؟ وَبِأَيِّ شَىْءٍ يُباهِى وَيَتَبَخْتَرُ ؟ وَماذا يَكْرَهُ ؟

٣ - ما الْفَرْقُ بَيْنَ « الْجَمَلِ بِسَنامَيْنِ » ، و « الْجَمَلِ بِسَنامٍ واحِدٍ » ؟

٤ - بِماذا يَحْتَمِى « الْجَمَلُ » مِنَ الْبَرْدِ ؟ وماذا يَحْمِلُ ؟ وَكَمْ يَمْشِى ؟

٥ - ما الْفَرْقُ بَيْنَ « الْقَنْغَرِ » وَسائِرِ الْحَيَوانِ ؟

٦ - أَيْنَ تَحْمِلُ أُمُّ « الْقَنْغَرِ » ٱبْنَها ؟ وَكَيْفَ يَحْفَظُ تَوازُنَهُ ؟

٧ - بِماذا يَمْتازُ « جَمَلُ الْماءِ » ؟ وَمِمَّ يَشْبَعُ ؟ وَأَيْنَ يَقِفُ ؟

٨ - ما هِىَ صِفاتُ « الْجامُوسِ الْوَحْشِىِّ » ؟

٩ - ماذا يَعْمَلُ بِاللَّيْلِ ؟ وماذا يَعْمَلُ بِالنَّهارِ ؟

١٠ - ما هِىَ صِفاتُ « السُّلَحْفاةِ » ؟

١١ - أَيْنَ تُشَتِّى « السُّلَحْفاةُ » ؟ وَأَيْنَ تَقْضِى الرَّبِيعَ ؟

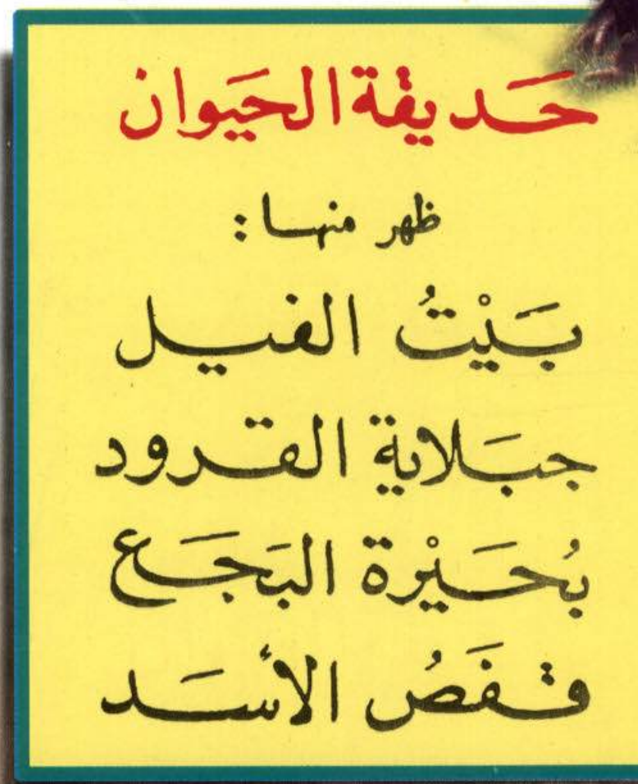
١٢ - ما هِىَ صِفاتُ « النِّمْرِ » ؟

١٣ - ما ٱسْمُ الْحَيَوانِ الَّذى يَغْلِبُ « النِّمْرَ » ؟

١٤ - ما هِىَ صِفاتُ « النَّسْرِ » ؟

١٥ - ماذا يَصْنَعُ الصَّيَّادونَ مَعَ « الصَّقْرِ » ؟

١٦ - ماذا تُحِبُّ أَنْواعُ الْقُرُودِ ؟ وَما ٱسْمُ النَّوْعِ الصَّغِيرِ مِنْها ؟



بقلم رشاد كيلانى

مكتبة الأديب كامل كيلانى